**Методика работы со сказками в детском саду**

**Сказка** - это удивительное по силе психологического воздействия средство **работы** с внутренним миром человека, мощный инструмент развития. **Сказка** окружает нас повсюду

Конкретный язык **сказок** открывает детям путь наглядно - образного и наглядно - действенного постижения мира человеческих отношений, что вполне адекватно психическим особенностям дошкольников.

**Сказка** может дать ключи для того, чтобы войти в действительность новыми путями, может помочь ребенку узнать мир, может одарить его воображение и научить критически воспринимать окружающее.

В действиях и поступках **сказочных** героев противопоставляется трудолюбие - ленивости, добро - злу, храбрость - трусости. Симпатии детей всегда привлекают те, кому свойственны: отзывчивость, любовь к труду, смелость. Дети радуются, когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка.

Главное - заронить в душу ребенка зерно осмысления. А для этого необходимо оставить его с вопросом внутри.

Современному ребенку мало прочитать **сказку**, раскрасить изображения ее героев, поговорить о сюжете. С ребенком третьего тысячелетия необходимо осмысливать **сказки**, вместе искать и находить скрытые значения и жизненные уроки. И в этом случае **сказки**никогда не уведут ребенка в реальность. Наоборот, помогут ему в реальной жизни стать активным созидателем. Когда начинаешь разгадывать **сказочные уроки**, оказывается, что**сказочные** истории содержат информацию о динамике жизненных процессов.

Принципы **работы со сказками**:

Принцип Основной акцент Комментарий

Осознанность Осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета; понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях. Задача: показать воспитанникам, что одно событие плавно вытекает из другого, даже не смотря на то, что на первый взгляд незаметно. Важно понять место, закономерность появления и назначения каждого персонажа **сказки**.

Множественность Понимание того, что одно и тоже событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов. Задача: показать одну и ту же **сказочную** ситуацию с нескольких сторон.

Связь с реальностью Осознание того, что каждая **сказочная** ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок. Задача: кропотливо и терпеливо прорабатывать **сказочные**ситуации с позиции того, как **сказочный** урок будет нами использован в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях.

В **детском саду знакомство со сказкой** начинается с младших групп. **Сказки** для данной категории должны быть простыми в восприятии, с ярким динамичным развитием сюжета, короткие по содержанию. Преимущество занимают **сказки о животных**.

Знакомя детей со **сказкой**, необходимо каждый раз напоминать о том, что это - **сказка**. И постепенно запоминают, что "Курочка Ряба", "Теремок" - это **сказки**. Перед чтением **сказки**можно провести дидактическую игру с участием героев **сказки**. Во время чтения воспитатель должен следить за реакцией детей. После чтения педагог спрашивает, понравились ли детям герои **сказки**. Дети данного возраста легко запоминают **сказки**.

В средней группе каждый месяц следует знакомить дошкольников с новой **сказкой**. Перед чтением **сказки** проводится соответствующая подготовка. В начале года детей следует знакомить с новыми словами, давая им объяснения: лавочка - деревянная длинная скамейка, скалочка - деревянная каталочка, которой раскатывают тесто *(в****сказке****"Лисичка со скалочкой")* и др.

Во втором полугодии с помощью упражнений необходимо выяснить, как дети понимают те или иные обороты речи, могут ли заменить слово синонимом. Например: сдуру - не подумав, бранится - ругается, насилу нашел - долго искал (**сказка**"Лиса и козел"; кинулась туда- сюда - в разные стороны; кликала - звала *("Гуси - лебеди")*.

После предварительной словарной **работы** воспитатель сообщает детям, что новые слова, услышанные ими сегодня, живут в **сказке**, которую он сейчас расскажет. После прослушивания**сказки** желательно провести с детьми беседу по её содержанию. Можно задать несколько вопросов. Чтобы ещё раз подчеркнуть идею **сказки**, можно вторично **рассказать сюжет**, содержащий данную идею.

В средней группе следует учить детей правильно оценивать поступки героев, самостоятельно находить нужные слова и выражения.

В старшем возрасте дети учатся определять и мотивировать свое отношение к героям **сказок***(положительное или отрицательное)*. Дети этого возраста самостоятельно определяют вид**сказки**, сравнивают их между собой, объясняют специфику.

С помощью вопросов можно выяснить, какие средства выразительности используются в**сказке**. Необходимо давать детям творческие задания на придумывание сравнений, эпитетов, синонимов. Знакомство со **сказкой**"Снегурочка" можно начать с беседы. "Кто из вас любит зиму? Почему?- спрашивает педагог у детей. - Что вы зимой лепили из снега? А сейчас я вам прочитаю про девочку, которую звали Снегурочка". Затем педагог задает детям следующиевопросы: " Что я прочила **рассказ или стихотворение**? А как вы узнали, что это **сказка**? Кто вам понравился в **сказке**? Почему? Какая была Снегурочка? Как вы думаете, почему её так назвали?".

Таким образом, значение **сказок** в воспитании чувств у ребёнка велико. **Сказка - источник детского мышления**, а мысль дошкольника неотделима от чувств и переживаний.

В своей группе я стараюсь использовать разнообразные **методы и приёмы работы со сказкой**: кроме НОД, это разнообразные игры и упражнения, рисование, лепка, конструирование, творческие задания.

Во-первых, перед началом НОД с помощью музыки создается эмоциональный фон; выбирается место занятия; выносится необычный предмет.

Цель - создать комфорт и заинтересованность.

Во-вторых, эмоционально **рассказывается сказка и рассказ** сопровождается вопросами, детям даются задания ("Найдите и назовите **сказку**", "Где живет **сказка**?" и др., мы вовлекаем ребенка в действие, в игру.

Цель - вызвать интерес к проблеме, эмоционально вовлечь в ситуацию, использовать свой личный опыт.

В-третьих, дети вспомнили знакомую **сказку**, ее героев, их проблемы, и у них возникла потребность играть с ней (например: **сказка***«Золушка»* - игра "Перебери крупу", образная игра "Варим кашу", создаем с помощью подручных средств задуманный образ и учим выражать его вербальными и невербальными средствами.

Цель - развивать творческую активность, умение взаимодействовать с окружающими.

В-четвертых, дети переходят к свободной игровой или продуктивной деятельности.

Цель - использовать полученные знания в различных видах деятельности.

Далее в своей **работе со сказками я использую**:

1. Выразительные движения

Главной задачей при использовании в **работе со сказкой** выразительных движений является развитие творческих способностей детей. Усвоение того или иного выразительного движения, жеста происходит в специально подобранных упражнениях, также в свободных играх. Вспомогательными средствами освоения выразительных движений выступают слово и музыка.

Например, при передаче психоэмоционального состояния "Грусть" звучит пьеса "Болезнь куклы" из "**Детского альбома**" П. И. Чайковского.

Например, изображая разгорающийся "Огонь" под "Танец с саблями" А. Хачатуряна, дети передают этот образ резкими движениями, мимикой.

2. Проблемные ситуации(от греческого problema - задача, задание и латинского situation - положение) - это ситуации, для овладения которыми индивид или коллектив должны найти использовать новые для себя средства и способы деятельности; учат мыслить и творчески усваивать знания. Выход из проблемной ситуации - это открытие нового, еще неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения. Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса:

• Почему маленькая Герда оказалась могущественней Снежной Королевы? *(Г. -Х. Андерсен "Снежная Королева)*.

• Почему с Шапокляк никто не хотел дружить? *(Э. Успенский "Крокодил Гена")*.

• Почему поссорились лиса и заяц? *("Лиса и заяц" русская народная****сказка****)*.

3. Творческие заданиямогут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнение творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью*(нового образа, рисунка,****сказки****)*

Приведу примеры выполнения детьми творческих заданий по **сказке**"Репка".

• **Рассказать знакомую сказку по кругу**.

• Разыграть **сказку**. Дети распределяют роли.

• **Рассказать** о пользе репы и о том, какие блюда из нее можно приготовить.

• Придумывание своей **сказки**"Морковка" *(по аналогии)*.

• Оформление книги "Полезные **сказки**" *(обложка, иллюстрации)*.

• Изготовление костюмов-нагрудников "Овощи" *(ткань, бумага)*.

• Разыгрывание придуманных **сказок**.

Могут быть и другие творческие задания

**Сказки**, но по-новому

Дети наделяют знакомых героев **сказок** противоположными для них качествами

Колобок добрый волк

Лиса хитрая колобок

**Сказки о бытовых предметах**

Началом **сказки является рассказ** о любом бытовом предмете.

Реальное начало **сказочное продолжение**

Узнай **сказку по песенке героев**

• Не садись на пенек, не ешь пирожок *("Маша и медведь")*

• Скрипи, нога, скрипи, липовая! *("Медведь - липовая нога")*

• Козлятушки, ребятушки!

Отворитеся, отопритеся! *("Волк и семеро козлят")*

Продолжи **сказку**

Вместо известной концовки **сказки надо придумать свою**. Дети учатся фантазировать, размышлять.

Нарисуй **сказку**

Дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим **сказкам**, используя нетрадиционные способы*(монотопия, пальцевая живопись, рисование акварелью по-мокрому)*.

Игровые задания

При выполнении игровых заданий опираемся на изобразительные умения детей

Какой-либо **сказочный** персонаж загадывает детям загадку, а разгадку дети рисуют.

Умение согласовывать свои действия с действиями другого.

"Варим кашу". Дети с воспитателем договариваются, кто кем будет *(молоко, сахар, соль, крупа)*. На слова:

Раз, два, три,

Горшочек, вари!

"продукты" по порядку входят в круг - "горшочек".

Каша варится *(дети по очереди привстают, говорят: "пых")*. Огонь прибавляют *(начинаю говорить "пых" в убыстренном темпе, почти подпрыгивая)*.

Кашу помешивают *(все идут по кругу)*

Каша готова! Ей нужно потомиться *(все присаживаются)*.

Раз, два, три,

Горшочек, не вари!

Предлагаем дидактические игры:

"Составить портрет героя **сказки**" *(Художественное, эмоциональное развитие)*

"Треугольник и квадрат" *(математическое развитие)*

"Хорошо плохо"(оценка поступков героев, выкладывание фишек 2-х цветов: С. Михалков "Три поросенка").

"Добрые - злые" *(развитие эмоций, изобразительных навыков)*.

По моему мнению, очень важна искренняя заинтересованность воспитателя в росте творческого потенциала детей, улыбка и похвала. Но главное не перехвалить! Привлекать к оценке самого ребенка:

• Что тебе сегодня удалось? Что не совсем получилось?

**Сказка** играет большую роль в развитии познавательных процессов ребенка. С ее помощью можно корректировать неблагоприятные варианты развития дошкольника. С помощью **сказки**можно повысить уровень связной речи, что очень важно для дальнейшей подготовке к школе.